

Marchand de cailloux

Paroles : Renaud

Arrangement : Zoé A.

1. Dis pa-

The first system of music consists of five measures. The vocal line (treble clef) is mostly silent, with a few notes at the end of the fifth measure. The piano accompaniment (bass clef) features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

6 pa c'est quand qu'y passe le mar-chand de cail-loux j'en vou-drais dans mes go-dasses à la place des jou-joux a-vec

The second system covers measures 6 to 9. The vocal line continues with a melody of eighth notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

10 mes co-pines en classe on com-prend pas tout pour-quoi des gros dé - gueu-lasses font du mal par-tout 2. Pour-quoi

The third system covers measures 10 to 13. The vocal line continues with a melody of eighth notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

14 les en-fants d'Bel-fast et d'tous les ghet-tos quand ils ba-lancent un cail-lasse on leur fait la peau j'cro-yais

The fourth system covers measures 14 to 17. The vocal line continues with a melody of eighth notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

18

qu'Da-vid et Go-liath ça mar-chait en-core les plus p'tits pou-vaient's-dé-bat-tre sans être les plus morts 3.Dis pa-

18

18

22

pa c'est quand qu'y passe le mar-chand d'li-ber-té il en a ou-bli-é un max en f'sant sa tour-née pour-quoi

22

22

26

des mômes crèvent de faim pen-dant qu'on é-touffe d'vant nos té-lés comme des cré-tins sous des tonnes de bouffe 4.Dis pa-

26

26

30

pa c'est quand qu'y passe le mar-chand de ten-dresse s'il est sur l'trot-toir d'en face dis-y qui tra-verse j'peux lui

30

30

34

en fi-ler un peu pour ceux qu'en ont be-soin j'en ai r'çu telle-ment mon vieux qu'j'peux en don-ner tout plein 5. J'veux par-

38

ta-ger mon Mac Do a-vec ceux qui ont faim j'veux don-ner d'la-mour bien chaud à ceux qu'ont plus rien est'ce que c'est

42

ça ê-tre co-co ou être un vrai chrétien moi j'm'en fous de tous ces mots j'veux être un vrai hu-main 6. Dis pa-

47

pa tous ces dis-cours me font mal aux o-reilles même ceux qui sont plein d'a-mour c'est kif-kif pa-reil ça m'fait comme

51

des trous dans la tête ça m'pol-lue la vie et tout ça fait que j'voissur ma pla-nète des in-ti-fa-da par-tout 7.Dis pa-

51

51

56

pa c'est quand qu'y passe le mar-chand de cail-loux j'en vou-drais dans mes go-dasses à la place des jou-joux et p'têt

56

56

60

que sur ta gui-tare j'en jett' -rai aus-si si tu t'sers de moi trouil-lard pour chan-ter tes conne-ries et p'têt

60

60

64

que sur ta gui-tare j'en jett' -rai aus-si si tu t'sers de moi trouil-lard pour chan-ter tes conne-ries

64

64

68

68

68

68

68

68

Detailed description: This musical score consists of five staves. The top staff, in treble clef, contains five whole rests. The second staff, in bass clef, features a complex melodic line of eighth notes, starting on a high note and moving downwards in a series of eighth-note patterns across five measures. The third staff, also in bass clef, contains five chords, each represented by a circle with a dot, positioned below the notes of the second staff. The number '68' is printed at the beginning of each of the four lower staves.